



Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВОСТОЧНО-ЕВРОПЕЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Пушкинская ул., д. 268, 426008, г. Ижевск. Тел.: (3412) 77-68-24. E-mail: mveu@mveu.ru, www.mveu.ru
ИНН 1831200089. ОГРН 1201800020641

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

В.В.Новикова

20.12.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
профессионального модуля**

**ПМ.01 Режиссерская разработка, организация подготовительного
периода и съемок кино- и телефильма**

по специальности

55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

Организация разработчик:
Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация
"Международный Восточно-Европейский колледж"

Рабочая программа рассмотрена на ПЦК

Протокол № 1 от 20.12.2024 г.

Председатель ПЦК  /  /

Согласовано:

Организация-партнер: ООО "ТРК "Удмуртия"

Генеральный директор  М.Э.Городилова
20.12.2024 г.



СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	20
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	39
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	43
5. Методические рекомендации по разработке и реализации адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования	46

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Режиссерская разработка, организация подготовительного периода и съемок кино- и телефильма

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности Режиссерская разработка, организация подготовительного периода и съемок кино- и телефильма и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции, целевые ориентиры:

1.1.1. Перечень общих компетенций и целевых ориентиров

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Общие компетенции (ОК)	Целевые ориентиры (ЦО)
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к	Профессионально-трудовое воспитание (ЦО ПТВ) Понимающий профессиональные идеалы и ценности, уважающий труд, результаты труда, трудовые достижения российского народа, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны.

<p>различным контекстам;</p>	<p>Участвующий в социально значимой трудовой и профессиональной деятельности разного вида в семье, образовательной организации, на базах производственной практики, в своей местности.</p> <p>Выражающий осознанную готовность к непрерывному образованию и самообразованию в выбранной сфере профессиональной деятельности.</p> <p>Понимающий специфику профессионально-трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, готовый учиться и трудиться в современном высокотехнологичном мире на благо государства и общества.</p> <p>Ориентированный на осознанное освоение выбранной сферы профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, государства и общества.</p> <p>Обладающий сформированными представлениями о значении и ценности выбранной профессии, проявляющий уважение к своей профессии и своему профессиональному сообществу, поддерживающий позитивный образ и престиж своей профессии в обществе.</p> <p>Применяющий знания о нормах выбранной специальности, всех ее требований и выражающий готовность реально участвовать в профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-ценностной системой.</p> <p>Готовый к освоению новых компетенций в профессиональной отрасли.</p> <p>Обладающий опытом использования в профессиональной деятельности современных информационных технологий и производственных программ с целью осуществления различного рода операций в сфере экранных искусств.</p> <p>Обладающий опытом и навыками работы использования специализированного оборудования и инвентаря.</p> <p>Обладающий опытом производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта, разрабатывать техническое решение творческого проекта.</p> <p>Ценности научного познания (ЦО ЦНП)</p> <p>Деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений, выбранного направления профессионального образования и подготовки.</p> <p>Обладающий представлением о современной научной картине мира, достижениях науки и техники, аргументированно выражающий понимание значения науки и технологий для развития российского общества и обеспечения его безопасности.</p> <p>Демонстрирующий навыки критического мышления, определения достоверности научной информации, в том числе в сфере профессиональной деятельности.</p> <p>Умеющий выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.</p> <p>Использующий современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p> <p>Развивающий и применяющий навыки наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и</p>
------------------------------	---

	<p>гуманитарной областях познания, исследовательской и профессиональной деятельности.</p> <p>Обладающий опытом участия в научных, научно-исследовательских проектах, мероприятиях, конкурсах в рамках профессиональной направленности специальности.</p> <p>Обладающий навыками предпроектного анализа в сфере экранных искусств.</p> <p>Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.</p>
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p>	<p>Профессионально-трудовое воспитание (ЦО ПТВ)</p> <p>Понимающий профессиональные идеалы и ценности, уважающий труд, результаты труда, трудовые достижения российского народа, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны.</p> <p>Участвующий в социально значимой трудовой и профессиональной деятельности разного вида в семье, образовательной организации, на базах производственной практики, в своей местности.</p> <p>Выражающий осознанную готовность к непрерывному образованию и самообразованию в выбранной сфере профессиональной деятельности.</p> <p>Понимающий специфику профессионально-трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, готовый учиться и трудиться в современном высокотехнологичном мире на благо государства и общества.</p> <p>Ориентированный на осознанное освоение выбранной сферы профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, государства и общества.</p> <p>Обладающий сформированными представлениями о значении и ценности выбранной профессии, проявляющий уважение к своей профессии и своему профессиональному сообществу, поддерживающий позитивный образ и престиж своей профессии в обществе.</p> <p>Применяющий знания о нормах выбранной специальности, всех ее требований и выражающий готовность реально участвовать в профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-ценностной системой.</p> <p>Готовый к освоению новых компетенций в профессиональной отрасли.</p> <p>Обладающий опытом использования в профессиональной деятельности современных информационных технологий и производственных программ с целью осуществления различного рода операций в сфере экранных искусств.</p> <p>Обладающий опытом и навыками работы использования специализированного оборудования и инвентаря.</p> <p>Обладающий опытом производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта, разрабатывать техническое решение творческого проекта.</p> <p>Ценности научного познания (ЦО ЦНП)</p> <p>Деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений, выбранного направления профессионального образования и подготовки.</p>

	<p>Обладающий представлением о современной научной картине мира, достижениях науки и техники, аргументированно выражающий понимание значения науки и технологий для развития российского общества и обеспечения его безопасности.</p> <p>Демонстрирующий навыки критического мышления, определения достоверности научной информации, в том числе в сфере профессиональной деятельности.</p> <p>Умеющий выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.</p> <p>Использующий современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p> <p>Развивающий и применяющий навыки наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской и профессиональной деятельности.</p> <p>Обладающий опытом участия в научных, научно-исследовательских проектах, мероприятиях, конкурсах в рамках профессиональной направленности специальности.</p> <p>Обладающий навыками предпроектного анализа в сфере экранных искусств.</p> <p>Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.</p>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p>	<p>Патриотическое воспитание (ЦО ПВ)</p> <p>Осознающий свою национальную, этническую принадлежность, демонстрирующий приверженность к родной культуре, любовь к своему народу.</p> <p>Сознающий причастность к многонациональному народу Российской Федерации, Отечеству, общероссийскую идентичность.</p> <p>Проявляющий деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, их традициям, праздникам.</p> <p>Проявляющий уважение к соотечественникам, проживающим за рубежом, поддерживающий их права, защиту их интересов в сохранении общероссийской идентичности.</p> <p>Осознанно проявляющий равнодушное отношение к выбранной профессиональной деятельности, постоянно совершенствуется, профессионально растет, прославляя свою специальность.</p> <p>Эстетическое воспитание (ЦО ЭВ)</p> <p>Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия.</p> <p>Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние.</p> <p>Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.</p>

	<p>Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей, на эстетическое обустройство собственного быта, профессиональной среды.</p> <p>Демонстрирующий знания эстетических правил и норм в профессиональной культуре специальности.</p> <p>Использующий возможности художественной и творческой деятельности в целях саморазвития и реализации творческих способностей, в том числе в профессиональной деятельности.</p> <p>Профессионально-трудовое воспитание (ЦО ПТВ)</p> <p>Понимающий профессиональные идеалы и ценности, уважающий труд, результаты труда, трудовые достижения российского народа, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны.</p> <p>Участвующий в социально значимой трудовой и профессиональной деятельности разного вида в семье, образовательной организации, на базах производственной практики, в своей местности.</p> <p>Выражающий осознанную готовность к непрерывному образованию и самообразованию в выбранной сфере профессиональной деятельности.</p> <p>Понимающий специфику профессионально-трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, готовый учиться и трудиться в современном высокотехнологичном мире на благо государства и общества.</p> <p>Ориентированный на осознанное освоение выбранной сферы профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, государства и общества.</p> <p>Обладающий сформированными представлениями о значении и ценности выбранной профессии, проявляющий уважение к своей профессии и своему профессиональному сообществу, поддерживающий позитивный образ и престиж своей профессии в обществе.</p> <p>Применяющий знания о нормах выбранной специальности, всех ее требований и выражающий готовность реально участвовать в профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-ценностной системой.</p> <p>Готовый к освоению новых компетенций в профессиональной отрасли.</p> <p>Обладающий опытом использования в профессиональной деятельности современных информационных технологий и производственных программ с целью осуществления различного рода операций в сфере экранных искусств.</p> <p>Обладающий опытом и навыками работы использования специализированного оборудования и инвентаря.</p> <p>Обладающий опытом производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта, разрабатывать техническое решение творческого проекта.</p> <p>Ценности научного познания (ЦО ЦНП)</p> <p>Деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений, выбранного направления профессионального образования и подготовки.</p> <p>Обладающий представлением о современной научной картине мира, достижениях науки и техники, аргументированно выражающий</p>
--	--

	<p>понимание значения науки и технологий для развития российского общества и обеспечения его безопасности.</p> <p>Демонстрирующий навыки критического мышления, определения достоверности научной информации, в том числе в сфере профессиональной деятельности.</p> <p>Умеющий выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.</p> <p>Использующий современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p> <p>Развивающий и применяющий навыки наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской и профессиональной деятельности.</p> <p>Обладающий опытом участия в научных, научно-исследовательских проектах, мероприятиях, конкурсах в рамках профессиональной направленности специальности.</p> <p>Обладающий навыками предпроектного анализа в сфере экранных искусств.</p> <p>Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.</p>
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p>	<p>Гражданское воспитание (ЦО ГВ)</p> <p>Осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.</p> <p>Сознающий своё единство с народом России как источником власти и субъектом тысячелетней российской государственности, с Российским государством, ответственность за его развитие в настоящем и будущем на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.</p> <p>Проявляющий гражданско-патриотическую позицию, готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду.</p> <p>Ориентированный на активное гражданское участие в социально-политических процессах на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан.</p> <p>Осознанно и деятельно выражающий неприятие любой дискриминации по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности.</p> <p>Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольческом движении, предпринимательской деятельности, экологических, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах).</p> <p>Понимающий профессиональное значение отрасли, специальности для социально-экономического и научно-технологического развития страны.</p>

	<p>Осознанно проявляющий гражданскую активность в социальной и экономической жизни г.Ижевска Удмуртской Республики.</p> <p>Патриотическое воспитание (ЦО ПВ)</p> <p>Осознающий свою национальную, этническую принадлежность, демонстрирующий приверженность к родной культуре, любовь к своему народу.</p> <p>Сознающий причастность к многонациональному народу Российской Федерации, Отечеству, общероссийскую идентичность.</p> <p>Проявляющий деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, их традициям, праздникам.</p> <p>Проявляющий уважение к соотечественникам, проживающим за рубежом, поддерживающий их права, защиту их интересов в сохранении общероссийской идентичности.</p> <p>Осознанно проявляющий неравнодушное отношение к выбранной профессиональной деятельности, постоянно совершенствуется, профессионально растет, прославляя свою специальность.</p> <p>Духовно-нравственное воспитание (ЦО ДНВ)</p> <p>Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения.</p> <p>Проявляющий уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, традиционных религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан.</p> <p>Понимающий и деятельно выражающий понимание ценности межнационального, межрелигиозного согласия, способный вести диалог с людьми разных национальностей и вероисповеданий, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.</p> <p>Ориентированный на создание устойчивой семьи на основе российских традиционных семейных ценностей, рождение и воспитание детей и принятие родительской ответственности.</p> <p>Обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России.</p> <p>Обладающий сформированными представлениями о значении и ценности специальности, знающий и соблюдающий правила и нормы профессиональной этики.</p> <p>Профессионально-трудовое воспитание (ЦО ПТВ)</p> <p>Понимающий профессиональные идеалы и ценности, уважающий труд, результаты труда, трудовые достижения российского народа, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны.</p> <p>Участвующий в социально значимой трудовой и профессиональной деятельности разного вида в семье, образовательной организации, на базах производственной практики, в своей местности.</p> <p>Выражающий осознанную готовность к непрерывному образованию и самообразованию в выбранной сфере профессиональной деятельности.</p>
--	--

	<p>Понимающий специфику профессионально-трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, готовый учиться и трудиться в современном высокотехнологичном мире на благо государства и общества.</p> <p>Ориентированный на осознанное освоение выбранной сферы профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, государства и общества.</p> <p>Обладающий сформированными представлениями о значении и ценности выбранной профессии, проявляющий уважение к своей профессии и своему профессиональному сообществу, поддерживающий позитивный образ и престиж своей профессии в обществе.</p> <p>Применяющий знания о нормах выбранной специальности, всех ее требований и выражающий готовность реально участвовать в профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-ценностной системой.</p> <p>Готовый к освоению новых компетенций в профессиональной отрасли.</p> <p>Обладающий опытом использования в профессиональной деятельности современных информационных технологий и производственных программ с целью осуществления различного рода операций в сфере экранных искусств.</p> <p>Обладающий опытом и навыками работы использования специализированного оборудования и инвентаря.</p> <p>Обладающий опытом производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта, разрабатывать техническое решение творческого проекта.</p>
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p>	<p>Гражданское воспитание (ЦО ГВ)</p> <p>Осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.</p> <p>Сознающий своё единство с народом России как источником власти и субъектом тысячелетней российской государственности, с Российским государством, ответственность за его развитие в настоящем и будущем на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.</p> <p>Проявляющий гражданско-патриотическую позицию, готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду.</p> <p>Ориентированный на активное гражданское участие в социально-политических процессах на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан.</p> <p>Осознанно и деятельно выражающий неприятие любой дискриминации по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности.</p> <p>Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольческом движении, предпринимательской деятельности, экологических, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах).</p>

	<p>Понимающий профессиональное значение отрасли, специальности для социально-экономического и научно-технологического развития страны.</p> <p>Осознанно проявляющий гражданскую активность в социальной и экономической жизни г.Ижевска Удмуртской Республики.</p> <p>Патриотическое воспитание (ЦО ПВ)</p> <p>Осознающий свою национальную, этническую принадлежность, демонстрирующий приверженность к родной культуре, любовь к своему народу.</p> <p>Сознаний причастность к многонациональному народу Российской Федерации, Отечеству, общероссийскую идентичность.</p> <p>Проявляющий деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, их традициям, праздникам.</p> <p>Проявляющий уважение к соотечественникам, проживающим за рубежом, поддерживающий их права, защиту их интересов в сохранении общероссийской идентичности.</p> <p>Осознанно проявляющий равнодушие отношение к выбранной профессиональной деятельности, постоянно совершенствуется, профессионально растет, прославляя свою специальность.</p> <p>Духовно-нравственное воспитание (ЦО ДНВ)</p> <p>Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения.</p> <p>Проявляющий уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, традиционных религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан.</p> <p>Понимающий и деятельно выражающий понимание ценности межнационального, межрелигиозного согласия, способный вести диалог с людьми разных национальностей и вероисповеданий, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.</p> <p>Ориентированный на создание устойчивой семьи на основе российских традиционных семейных ценностей, рождение и воспитание детей и принятие родительской ответственности.</p> <p>Обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России.</p> <p>Обладающий сформированными представлениями о значении и ценности специальности, знающий и соблюдающий правила и нормы профессиональной этики.</p> <p>Эстетическое воспитание (ЦО ЭВ)</p> <p>Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия.</p> <p>Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние.</p>
--	---

	<p>Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.</p> <p>Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей, на эстетическое обустройство собственного быта, профессиональной среды.</p> <p>Демонстрирующий знания эстетических правил и норм в профессиональной культуре специальности.</p> <p>Использующий возможности художественной и творческой деятельности в целях саморазвития и реализации творческих способностей, в том числе в профессиональной деятельности.</p>
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p>	<p>Гражданское воспитание (ЦО ГВ)</p> <p>Осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.</p> <p>Сознающий своё единство с народом России как источником власти и субъектом тысячелетней российской государственности, с Российским государством, ответственность за его развитие в настоящем и будущем на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.</p> <p>Проявляющий гражданско-патриотическую позицию, готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду.</p> <p>Ориентированный на активное гражданское участие в социально-политических процессах на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан.</p> <p>Осознанно и деятельно выражающий неприятие любой дискриминации по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности.</p> <p>Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольческом движении, предпринимательской деятельности, экологических, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах).</p> <p>Понимающий профессиональное значение отрасли, специальности для социально-экономического и научно-технологического развития страны.</p> <p>Осознанно проявляющий гражданскую активность в социальной и экономической жизни г.Ижевска Удмуртской Республики.</p> <p>Патриотическое воспитание (ЦО ПВ)</p> <p>Осознающий свою национальную, этническую принадлежность, демонстрирующий приверженность к родной культуре, любовь к своему народу.</p> <p>Сознающий причастность к многонациональному народу Российской Федерации, Отечеству, общероссийскую идентичность.</p> <p>Проявляющий деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, их традициям, праздникам.</p>

	<p>Проявляющий уважение к соотечественникам, проживающим за рубежом, поддерживающий их права, защиту их интересов в сохранении общероссийской идентичности.</p> <p>Осознанно проявляющий неравнодушное отношение к выбранной профессиональной деятельности, постоянно совершенствуется, профессионально растет, прославляя свою специальность.</p> <p>Духовно-нравственное воспитание (ЦО ДНВ)</p> <p>Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения.</p> <p>Проявляющий уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, традиционных религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан.</p> <p>Понимающий и деятельно выражающий понимание ценности межнационального, межрелигиозного согласия, способный вести диалог с людьми разных национальностей и вероисповеданий, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.</p> <p>Ориентированный на создание устойчивой семьи на основе российских традиционных семейных ценностей, рождение и воспитание детей и принятие родительской ответственности.</p> <p>Обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России.</p> <p>Обладающий сформированными представлениями о значении и ценности специальности, знающий и соблюдающий правила и нормы профессиональной этики.</p> <p>Эстетическое воспитание (ЦО ЭВ)</p> <p>Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия.</p> <p>Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние.</p> <p>Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.</p> <p>Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей, на эстетическое обустройство собственного быта, профессиональной среды.</p> <p>Демонстрирующий знания эстетических правил и норм в профессиональной культуре специальности.</p> <p>Использующий возможности художественной и творческой деятельности в целях саморазвития и реализации творческих способностей, в том числе в профессиональной деятельности.</p>
<p>ОК Содействовать сохранению окружающей</p>	<p>07. Экологическое воспитание (ЦО ЭКВ)</p> <p>Демонстрирующий в поведении сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социально-экономических</p>

<p>среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;</p>	<p>процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, ответственность за действия в природной среде. Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе, содействующий сохранению и защите окружающей среды. Применяющий знания из общеобразовательных и профессиональных дисциплин для разумного, бережливого производства и природопользования, ресурсосбережения в быту, в профессиональной среде, общественном пространстве. Имеющий и развивающий опыт экологически направленной, природоохранной, ресурсосберегающей деятельности, в том числе в рамках выбранной специальности, способствующий его приобретению людьми. Ответственно подходящий к рациональному потреблению энергии, воды и других природных ресурсов в жизни в рамках обучения и профессиональной деятельности. Понимающий основы экологической культуры в профессиональной деятельности, обеспечивающей ответственное отношение к окружающей социально-природной, производственной среде и здоровью.</p>
<p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности ;</p>	<p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия (ЦО ФВ) Понимающий и выражающий в практической деятельности понимание ценности жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении и укреплении своего здоровья и здоровья других людей. Соблюдающий правила личной и общественной безопасности, в том числе безопасного поведения в информационной среде. Выражающий на практике установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность), стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе и цифровой среде, понимание их вреда для физического и психического здоровья. Демонстрирующий навыки рефлексии своего состояния (физического, эмоционального, психологического), понимания состояния других людей. Демонстрирующий и развивающий свою физическую подготовку, необходимую для избранной профессиональной деятельности, способности адаптироваться к стрессовым ситуациям в общении, в изменяющихся условиях (профессиональных, социальных, информационных, природных), эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях. Использующий средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности. Демонстрирующий физическую подготовленность и физическое развитие в соответствии с требованиями будущей профессиональной деятельности по специальности.</p>
<p>ОК 09. Пользоваться</p>	<p>Профессионально-трудовое воспитание (ЦО ПТВ)</p>

<p>профессионально й документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p>Понимающий профессиональные идеалы и ценности, уважающий труд, результаты труда, трудовые достижения российского народа, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны.</p> <p>Участвующий в социально значимой трудовой и профессиональной деятельности разного вида в семье, образовательной организации, на базах производственной практики, в своей местности.</p> <p>Выражающий осознанную готовность к непрерывному образованию и самообразованию в выбранной сфере профессиональной деятельности.</p> <p>Понимающий специфику профессионально-трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, готовый учиться и трудиться в современном высокотехнологичном мире на благо государства и общества.</p> <p>Ориентированный на осознанное освоение выбранной сферы профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, государства и общества.</p> <p>Обладающий сформированными представлениями о значении и ценности выбранной профессии, проявляющий уважение к своей профессии и своему профессиональному сообществу, поддерживающий позитивный образ и престиж своей профессии в обществе.</p> <p>Применяющий знания о нормах выбранной специальности, всех ее требований и выражающий готовность реально участвовать в профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-ценностной системой.</p> <p>Готовый к освоению новых компетенций в профессиональной отрасли.</p> <p>Обладающий опытом использования в профессиональной деятельности современных информационных технологий и производственных программ с целью осуществления различного рода операций в сфере экранных искусств.</p> <p>Обладающий опытом и навыками работы использования специализированного оборудования и инвентаря.</p> <p>Обладающий опытом производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта, разрабатывать техническое решение творческого проекта.</p>
---	---

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

ВД, Код ПК	Наименование вида деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Режиссерская разработка, организация подготовительного периода и съемок кино- и телефильма
ПК 1.1.	Разрабатывать режиссерский сценарий и раскадровку на основе литературного сценария с определением монтажно-ритмической структуры и изобразительного решения кино- и телефильма.
ПК 1.2.	Создавать превизуализацию (моделировать сцены будущего фильма в виртуальном пространстве).
ПК 1.3.	Составлять производственный план, бюджет фильма.
ПК 1.4.	Организовывать и координировать работу представителей различных кинодепартаментов во время подготовительного периода и съемок кино- и телефильма.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Владеть навыками	<p>ВН1 Выполнять разработку режиссерского сценария и раскадровок на основе анализа литературного сценария;</p> <p>ВН2 Разрабатывать превизуализации (создание в виртуальном пространстве сцен будущего фильма);</p> <p>ВН3 Разрабатывать календарно-производственного плана для фиксации плановых сроков и организации производства кино- и телефильма;</p> <p>ВН4 Владеть принципами организации и координации работы представителей различных кинодепартаментов во время подготовительного периода и съемок кино- и телефильма;</p> <p>ВН5 Определять стили и жанры искусства;</p> <p>ВН6 Организовывать пространство съемочной площадки в соответствии с требованиями цехов;</p> <p>ВН7 Работать с киносценарием и режиссерским сценарием;</p> <p>ВН8 Выполнять работы с простыми эффектами, футажам, хромакеем;</p> <p>ВН9 Систематизировать монтажный материал и готовить его к монтажу;</p> <p>ВН10 Делать монтажные сборки в необходимые сроки;</p> <p>ВН11 Работать монтажером на площадке;</p> <p>ВН12 Осуществлять черновой монтаж отдельных эпизодов фильма, сюжетов и очерков в соответствии с задачами, поставленными режиссером;</p> <p>ВН13 Координировать съёмочный процесс и оперативно планировать и корректировать графики будущих смен;</p> <p>ВН14 Проводить подготовительную работу и репетиции с актерами;</p> <p>ВН15 Организовывать второй план, руководить актерами второго плана и массовой;</p> <p>ВН16 Осуществлять самостоятельную съемку отдельных планов и эпизодов;</p> <p>ВН17 Осуществлять подготовку каждой съемочной смены, обеспечивать слаженную работу съемочной группы;</p> <p>ВН18 Проводить освоение локации;</p>
-------------------------	--

	<p>ВН19 Выполнять функции и задачи смежных профессий режиссерского цеха;</p> <p>ВН20 Организовывать пространство съемочной площадки в соответствии с требованиями цехов;</p> <p>ВН21 Структурировать текст литературного произведения, текст сценария;</p> <p>ВН22 Составлять либретто скрипт-супервайзера;</p> <p>ВН23 Составлять "библию героев";</p> <p>ВН24 Уметь работать с киносценарием и режиссерским сценарием;</p>
Уметь	<p>У1 Уметь разрабатывать режиссерский сценарий и раскадровки на основе анализа литературного сценария;</p> <p>У2 Уметь структурировать текст литературного произведения, текст сценария;</p> <p>У3 Уметь составлять либретто скрипт-супервайзера;</p> <p>У4 Уметь составлять "библию героев";</p> <p>У5 Уметь работать с киносценарием и режиссерским сценарием;</p> <p>У6 Уметь разрабатывать календарно-производственный план для фиксации плановых сроков и организации производства кино- и телефильма;</p> <p>У7 Уметь координировать работу различных кинодепартаментов во время подготовительного и съемочного периодов</p> <p>У8 Уметь создавать вызывные листы;</p> <p>У9 Уметь организовывать пространство съемочной площадки в соответствии с требованиями цехов;</p> <p>У10 Уметь координировать съёмочный процесс и оперативно планировать и корректировать графики будущих смен;</p> <p>У11 Уметь проводить подготовительную работу и репетиции с актерами;</p> <p>У12 Уметь организовывать второй план, руководить актерами второго плана и массовкой;</p> <p>У13 Уметь осуществлять самостоятельную съемку отдельных планов и эпизодов;</p> <p>У14 Уметь осуществлять подготовку каждой съемочной смены, обеспечивать слаженную работу съемочной группы;</p> <p>У15 Уметь проводить освоение локации;</p> <p>У16 Уметь выполнять функции и задачи смежных профессий режиссерского цеха;</p> <p>У17 Уметь разрабатывать превизуализации (создание в виртуальном пространстве сцен будущего фильма);</p> <p>У18 Уметь работать с простыми эффектами, футажам, хромакеем;</p> <p>У19 Уметь систематизировать монтажный материал и готовить его к монтажу;</p> <p>У20 Уметь делать монтажные сборки в необходимые сроки;</p> <p>У21 Уметь осуществлять черновой монтаж отдельных эпизодов фильма, сюжетов и очерков в соответствии с задачами, поставленными режиссером;</p> <p>У22 Уметь работать монтажником на площадке;</p> <p>У23 Уметь формировать бюджет проекта;</p>
Знать	<p>З1 Знать основы и принципы разработки режиссерского сценария и раскадровки на основе анализа литературного сценария</p> <p>З2 Знать основы кинорежиссуры;</p>

	<p>33 Знать принципы устройства процессов кастинга, подбора и примерки костюмов, поиска и просмотра локаций, постройки декораций и реквизита;</p> <p>34 Знать устройство процесса логистики съёмочной группы и актерского состава;</p> <p>35 Знать основы построения визуальной композиции, принципы движения объектов в кадре и движения камеры;</p> <p>36 Знать варианты и методы создания превизуализации сценарного решения фильма и раскадровки;</p> <p>37 Знать принципы организации и координации работы представителей различных кинодепартаментов во время подготовительного периода съёмок кино- и телефильма;</p> <p>38 Знать структуру и основы кинопроизводства;</p> <p>39 Знать специфику трёх этапов кинопроизводства, функции его участников и принцип взаимодействия цехов;</p> <p>310 Знать перечень основной документации, необходимой для кинопроизводства;</p> <p>311 Знать типы и форматы видео и их особенности;</p> <p>312 Знать основные принципы работы с видеоматериалами;</p> <p>313 Знать основные правила монтажных склеек кино и видеокадров;</p> <p>314 Знать перечень, принцип работы и функции основных программ для монтажа;</p> <p>315 Знать техники параллельного монтажа и технологию монтажа очерков, сюжетов и передач;</p> <p>316 Знать основы экономики кинопроизводства, бюджета фильма и составные части лимита затрат проекта;</p>
--	---

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов -638,

в том числе в форме практической подготовки – 452.

Из них на освоение МДК – 374:

МДК 01.01- 144,

МДК 01.02 – 144,

МДК 01.03 – 44,

МДК 01.04 - 42

в том числе:

самостоятельная работа 50,

курсовой проект - 14,

на практики - 252,

в том числе учебная – 144,

производственная - 108.

Экзамен по модулю - 12

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций, целевых ориентиров	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.								
				Обучение по МДК					Практики		Экзамен по модулю	
				Всего	В том числе				Промежуточная аттестация	Практики		
					Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа	Учебная		Производственная		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ПК 1.1., 1.2., ОК 01-09, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ФВ, ЦО ПТВ, ЦО ЭКВ, ЦО ЦНП	Раздел 1. МДК 01.01 Замысел, режиссерское решение и режиссерская разработка фильма	144	60	144	60	14	28 (в т.ч. 14 час. курсовых работ)	12				
ПК 1.2, 1.4. ОК 01-09, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ФВ, ЦО ПТВ, ЦО ЭКВ, ЦО ЦНП	Раздел 2. МДК 01.02 Подготовка и организация съемок. Работа с оператором, художником, звукорежиссером	144	80	144	80	-	12	12				
ПК 1.4. ОК 01-09, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ФВ, ЦО ПТВ, ЦО ЭКВ, ЦО ЦНП	Раздел 3. МДК 01.03 Режиссер на съемочной площадке. Взаимодействие со съемочной группой	44	36	44	36	-	4					

ПК 1.3. ОК 01-09, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ФВ, ЦО ПТВ, ЦО ЭКВ, ЦО ЦНП	Раздел 4. МДК 01.04 Бюджет и администрирование кинопроекта	42	24	42	24	-	6				
ПК 1.1.- 1.4. ОК 01-09, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ФВ, ЦО ПТВ, ЦО ЭКВ, ЦО ЦНП	Учебная практика, часов	144	144						144		
ПК 1.1.- 1.4. ОК 01-09, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ФВ, ЦО ПТВ, ЦО ЭКВ, ЦО ЦНП	Производственная практика, часов	108	108							108	
ПК 1.1.- 1.4. ОК 01-09, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ФВ, ЦО ПТВ, ЦО ЭКВ, ЦО ЦНП	Экзамен по модулю	12									12
	Всего:	638	452	374	200	14	50	24	144	108	12

2.2. Тематический план и содержание учебного материала профессионального модуля

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем, акад. ч
1	2	3
Раздел 1. МДК. 01.01	Замысел, режиссерское решение и режиссерская разработка фильма	144
Тема 1.1 Особенности работы режиссера в кино	<p>Содержание учебного материала</p> <p>31 Знать основы и принципы разработки режиссерского сценария и раскадровки на основе анализа литературного сценария</p> <p>32 Знать основы кинорежиссуры;</p>	34
	<p>Качества, необходимые режиссеру</p> <p>Работа режиссера над литературным сценарием. Поиск авторов и литературного материала. Ориентация сценарного материала на возможности режиссеров</p> <p>Изучение современного литературного процесса.</p> <p>Основные этапы работы над авторским замыслом. Заявка, либретто, сценарный план, сценарий.</p> <p>Законы режиссуры в кино</p>	8
	<p>В том числе практических занятий в форме практической подготовки</p> <p>У1 Уметь разрабатывать режиссерский сценарий и раскадровки на основе анализа литературного сценария;</p> <p>У2 Уметь структурировать текст литературного произведения, текст сценария;</p> <p>У3 Уметь составлять либретто скрипт-супервайзера;</p> <p>У4 Уметь составлять "библию героев";</p> <p>У5 Уметь работать с киносценарием и режиссерским сценарием;</p> <p>У6 Уметь разрабатывать календарно-производственный план для фиксации плановых сроков и организации производства кино- и телефильма</p> <p>У7 Уметь координировать работу различных кинодепартаментов во время подготовительного и съемочного периодов;</p>	26
	1. Составление плана работы режиссера в общем кинопроцессе	4

	2. Работа над сценарным текстом. Необходимые поправки, доброжелательная критика «изнутри» произведения	4
	3. Работа редактора над режиссерским сценарием вместе с автором и съемочной группой.	4
	4. Составить сравнительную таблицу по теме: «Сходства и различия логлайнов и синопсисов»	2
	5. Разработать поэпизодный план фильма	4
	6. Разработка вступлений (зачина) и финала текста при кольцевой композиции.	4
	7. Работа над курсовым проектом	4
Тема 1.2 Основы драматургического и визуального повествования	Содержание учебного материала 31 Знать основы и принципы разработки режиссерского сценария и раскадровки на основе анализа литературного сценария 32 Знать основы кинорежиссуры;	32
	1. Сценарий и визуальное повествование (состоит из чередования разных по продолжительности планов и ракурсов). Оригинальный текст и его режиссерское истолкование на примере нескольких экранизаций одного произведения (пример - «Двенадцатая ночь», Уильям Шекспир). Сеттинг - время и/или место действия рассказываемой истории. Трехактная структура: завязка, кульминация, развязка.	6
	2. Основы анализа художественного изображения в кино: композиция кадра, отношение сторон (исторические и производственные причины перехода от 1:33:1 к 2:35:1, «Алчность», Эрих Фон Stroхайм и «Лоуренс Аравийский», Дэвид Лин), мизансцена и положение объекта к камере (Альфред Хичкок).	6
	3. Конфликт и визуальные средства его выражения, противопоставление двух объектов в кадре через свет (Михаил Колотозов, Орсон Уэллс), цвет (Альфред Хичкок, Фрэнсис Форд Коппола), форму (Стэнли Кубрик). Выделение главного элемента на плоскости при помощи ритма и перспективы.	6
	В том числе практических занятий в форме практической подготовки У1 Уметь разрабатывать режиссерский сценарий и раскадровки на основе анализа литературного сценария; У2 Уметь структурировать текст литературного произведения, текст сценария; У3 Уметь составлять либретто скрипт-супервайзера; У4 Уметь составлять "библию героев";	14

	<p>У5 Уметь работать с киносценарием и режиссерским сценарием</p> <p>У6 Уметь разрабатывать календарно-производственный план для фиксации плановых сроков и организации производства кино- и телефильма;</p> <p>У7 Уметь координировать работу различных кинодепартаментов во время подготовительного и съемочного периодов</p> <p>У12 Уметь организовывать второй план, руководить актерами второго плана и массовой;</p> <p>У13 Уметь осуществлять самостоятельную съемку отдельных планов и эпизодов;</p>	
	8. Подготовка и съемка этюда на тему «Наблюдение». В работе оценивается демонстрация усвоенных на теоретических занятиях способов размещения героя/объекта в кадре	8
	9. Рецензирование готового фильма	6
Тема 1.3 Работа режиссера с актером.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>32 Знать основы кинорежиссуры;</p> <p>33 Знать принципы устройства процессов кастинга, подбора и примерки костюмов, поиска и просмотра локаций, постройки декораций и реквизита;</p> <p>35 Знать основы построения визуальной композиции, принципы движения объектов в кадре и движения камеры;</p>	16
	1. Работа режиссера с актером. Репетиции и постановке этюдов, читки сценария по ролям, кастинг, запись пробы и репетиции на камеру и диктофон.	8
	2. Работа с актером на съемочной площадке. Погружение в нужное состояние, правильная постановка физической и психологической задачи актеру.	
	<p>В том числе практических занятий в форме практической подготовки</p> <p>У1 Уметь разрабатывать режиссерский сценарий и раскадровки на основе анализа литературного сценария;</p> <p>У2 Уметь структурировать текст литературного произведения, текст сценария;</p> <p>У3 Уметь составлять либретто скрипт-супервайзера;</p> <p>У4 Уметь составлять "библию героев";</p> <p>У5 Уметь работать с киносценарием и режиссерским сценарием</p> <p>У11 Уметь проводить подготовительную работу и репетиции с актерами;</p> <p>У12 Уметь организовывать второй план, руководить актерами второго плана и массовой;</p> <p>У13 Уметь осуществлять самостоятельную съемку отдельных планов и эпизодов;</p>	8

	10. Подготовка и съемка этюда на тему “преодоление поставленного препятствия” перед актером (персонажем).	6
	11. Работа над курсовым проектом	2
Тема 1.4 Представление и защита режиссерского решения	Содержание учебного материала 31 Знать основы и принципы разработки режиссерского сценария и раскадровки на основе анализа литературного сценария 32 Знать основы кинорежиссуры; 33 Знать принципы устройства процессов кастинга, подбора и примерки костюмов, поиска и просмотра локаций, постройки декораций и реквизита; 34 Знать устройство процесса логистики съёмочной группы и актерского состава; 35 Знать основы построения визуальной композиции, принципы движения объектов в кадре и движения камеры; 36 Знать варианты и методы создания превизуализации сценарного решения фильма и раскадровки;	22
	1. Форма питчингов, представление сценария и режиссерского решения перед продюсером.	10
	2. Работа режиссера с художниками концептов, пре-визуализация (аниматик – анимированная раскадровка, 3D-графика, пробы света и костюма на актерах).	
	3. Режиссерский сценарий. Из чего состоит (номер кадра, локация, звук, реплика).	12
	В том числе практических занятий в форме практической подготовки У1 Уметь разрабатывать режиссерский сценарий и раскадровки на основе анализа литературного сценария; У2 Уметь структурировать текст литературного произведения, текст сценария; У5 Уметь работать с киносценарием и режиссерским сценарием; У13 Уметь осуществлять самостоятельную съемку отдельных планов и эпизодов; У17 Уметь разрабатывать превизуализации (создание в виртуальном пространстве сцен будущего фильма);	
	12. Подготовка и защита перед педагогом, остальными учениками презентации собственного проекта.	12
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 1: 1. Композиция сценария. 2. Литературное редактирование. 3. Логика в сценарии.		28 (из них 14 час. на курсовой проект)

4. Редактирование сценария фильма в свете авторского права. 5. Сценарий неигрового фильма. 6. Формирование кинопроекта. 7. Язык и стиль сценария.		
Курсовой проект		
Тематика курсовых проектов: Режиссерская разработка фильма (тематика и жанр выбирается самостоятельно).		
Экзамен по МДК 01.01		12
Раздел 2. МДК 01.02 Подготовка и организация съемок. Работа с оператором, художником, звукорежиссером		144
Тема 2.1. Устройство съемочного процесса: Кинопроизводство	Содержание учебного материала 33 Знать принципы устройства процессов кастинга, подбора и примерки костюмов, поиска и просмотра локаций, постройки декораций и реквизита; 34 Знать устройство процесса логистики съёмочной группы и актерского состава; 35 Знать основы построения визуальной композиции, принципы движения объектов в кадре и движения камеры; 38 Знать структуру и основы кинопроизводства; 39 Знать специфику трёх этапов кинопроизводства, функции его участников и принцип взаимодействия цехов; 310 Знать перечень основной документации, необходимой для кинопроизводства;	22
	1. Формирование команды проекта	12
	2. Подготовка аудиовизуальных материалов для общей работы съёмочной команды – референсы, муд-борды, фотопробы, кастинг.	
	3. Техническая разработка: выбор камеры, оптики, крепления камеры; звуковая аппаратура, способ записи звука; костюмы, локация, грим.	
В том числе практических занятий в форме практической подготовки У6 Уметь разрабатывать календарно-производственный план для фиксации плановых сроков и организации производства кино- и телефильма; У7 Уметь координировать работу различных кинодепартаментов во время подготовительного и съемочного периодов У8 Уметь создавать вызывные листы; У9 Уметь организовывать пространство съемочной площадки в соответствии с требованиями цехов;		

	<p>У10 Уметь координировать съёмочный процесс и оперативно планировать и корректировать графики будущих смен;</p> <p>У14 Уметь осуществлять подготовку каждой съёмочной смены, обеспечивать слаженную работу съёмочной группы;</p> <p>У15 Уметь проводить освоение локации;</p>	
	1. Составление руководства для всех департаментов по кинопроекту.	10
<p>Тема 2.2. Продакшн: Работа с производственной командой во время съёмочного процесса</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>37 Знать принципы организации и координации работы представителей различных кинодепартаментов во время подготовительного периода съёмок кино- и телефильма;</p> <p>39 Знать специфику трёх этапов кинопроизводства, функции его участников и принцип взаимодействия цехов;</p> <p>310 Знать перечень основной документации, необходимой для кинопроизводства;</p> <p>311 Знать типы и форматы видео и их особенности;</p> <p>312 Знать основные принципы работы с видеоматериалами;</p> <p>313 Знать основные правила монтажных склеек кино и видеокадров;</p> <p>314 Знать перечень, принцип работы и функции основных программ для монтажа;</p> <p>315 Знать техники параллельного монтажа и технологию монтажа очерков, сюжетов и передач;</p>	84
	1. Работа разных цехов с материалами фильма во время съёмок (сценарий, раскадровка, режиссерская экспликация)	20
	2. Работа со звукооператорским цехом: комфортные условия для синхронной записи звука, решение «звуковых задач» во время съёмок: планирование перезаписи звука, «звуковые дубли» во время съёмок.	
	3. Работа с художниками-постановщиками: художественная организация пространства (локации) исходя из поставленных задач, предварительное время на грим, возможность дополнительного время для пространственных перестановок.	
	4. Работа с оператором-постановщиком – организация просмотра материалов во время съёмочного дня, использование «плэйбека», работа с предварительными материалами.	
	5. Работа с монтажником: монтажёр на съёмочной площадке, как важная часть кинопроцесса. Черновой монтаж во время съёмок, как часть кинопроизводственного процесса. Фиксация снятого материала во время съёмочного процесса: выборка сцен, «хлопушка», монтажные листы.	

	<p>В том числе практических занятий в форме практической подготовки</p> <p>У5 Уметь работать с киносценарием и режиссерским сценарием;</p> <p>У6 Уметь разрабатывать календарно-производственный план для фиксации плановых сроков и организации производства кино- и телефильма;</p> <p>У7 Уметь координировать работу различных кинодепартаментов во время подготовительного и съемочного периодов</p> <p>У8 Уметь создавать вызывные листы;</p> <p>У9 Уметь организовывать пространство съемочной площадки в соответствии с требованиями цехов;</p> <p>У10 Уметь координировать съёмочный процесс и оперативно планировать и корректировать графики будущих смен;</p> <p>У13 Уметь осуществлять самостоятельную съемку отдельных планов и эпизодов;</p> <p>У14 Уметь осуществлять подготовку каждой съемочной смены, обеспечивать слаженную работу съемочной группы;</p> <p>У16 Уметь выполнять функции и задачи смежных профессий режиссерского цеха;</p> <p>У17 Уметь разрабатывать превизуализации (создание в виртуальном пространстве сцен будущего фильма);</p> <p>У18 Уметь работать с простыми эффектами, футажам, хромакеем;</p> <p>У19 Уметь систематизировать монтажный материал и готовить его к монтажу;</p> <p>У20 Уметь делать монтажные сборки в необходимые сроки;</p> <p>У21 Уметь осуществлять черновой монтаж отдельных эпизодов фильма, сюжетов и очерков в соответствии с задачами, поставленными режиссером;</p> <p>У22 Уметь работать монтажником на площадке;</p>	64
	2. Составить схемы работы разных цехов с материалами фильма во время съемок	8
	3. Составление подробного плана работы со звукооператорским цехом. Проработка нюансов.	10
	4. Составление подробного плана работы с художниками-постановщиками	10
	5. Работа с оператором-постановщиком – организация просмотра материалов во время съемочного дня, использование «плэйбека», работа с предварительными материалами.	10
	6. Работа с монтажником	6
	7. Введение монтажного листа. Создание черновой монтажной сборки	10
	8. Фиксация снятого материала во время съемочного процесса: выборка сцен, «хлопушка», монтажные листы.	10

Тема 2.3 Подготовка всех материалов во время съемочного периода для работы на монтажно-тонировочном периоде	Содержание учебного материала 311 Знать типы и форматы видео и их особенности; 312 Знать основные принципы работы с видеоматериалами; 313 Знать основные правила монтажных склеек кино и видеокадров; 314 Знать перечень, принцип работы и функции основных программ для монтажа; 315 Знать техники параллельного монтажа и технологию монтажа очерков, сюжетов и передач;	14
	1. Технология сохранения готового аудио-визуального материала: жесткие диски, цифровые диски, копии (back-up'ы).	8
	2. Технический аспект: подготовка аппаратуры для просмотра готовых материалов, работа с файлообменниками.	
	В том числе практических занятий в форме практической подготовки У19 Уметь систематизировать монтажный материал и готовить его к монтажу; У20 Уметь делать монтажные сборки в необходимые сроки; У21 Уметь осуществлять черновой монтаж отдельных эпизодов фильма, сюжетов и очерков в соответствии с задачами, поставленными режиссером; У22 Уметь работать монтажером на площадке;	
	9. Организация просмотра готового материала: просмотровые копии, предварительный монтаж.	6
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 2: 1. Устройство съемочного процесса 2. Работа с производственной командой во время съемочного процесса 3. Подготовка материалов во время съемочного периода для работы на монтажно-тонировочном периоде		12
Экзамен по МДК 01.02.		12
Раздел 3. МДК 01.03 Режиссер на съемочной площадке. Взаимодействие со съемочной группой		44
Тема 3.1. Продакшн: Режиссер на съемочной площадке. Работа с актёрами во время съемочного процесса	Содержание учебного материала 33 Знать принципы устройства процессов кастинга, подбора и примерки костюмов, поиска и просмотра локаций, постройки декораций и реквизита; 34 Знать устройство процесса логистики съёмочной группы и актерского состава; 35 Знать основы построения визуальной композиции, принципы движения объектов в кадре и движения камеры;	38
	Структура съемочной группы	2

	Специфика и взаимосвязь изучения основных разделов киноведения. Особенности профессиональной деятельности в области истории кино.	
	<p>В том числе практических занятий в форме практической подготовки</p> <p>У5 Уметь работать с киносценарием и режиссерским сценарием;</p> <p>У10 Уметь координировать съёмочный процесс и оперативно планировать и корректировать графики будущих смен;</p> <p>У11 Уметь проводить подготовительную работу и репетиции с актёрами;</p> <p>У12 Уметь организовывать второй план, руководить актёрами второго плана и массовой;</p> <p>У13 Уметь осуществлять самостоятельную съёмку отдельных планов и эпизодов;</p>	36
	1. Природа экранного образа и средства киновыразительности. Природа восприятия экранного образа. Эволюция взглядов на существенные принципы и закономерности кино.	6
	2. Методы и подходы к построению теории кино.	4
	3. Работа режиссера с актёрами. Постановка правильной задачи актёру.	10
	4. Репетиция на съёмочной площадке, актерские дубли.	8
	5. Работа с массовой и актёрами второго плана на площадке	8
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 3:		
	1. Составление схемы «Структура съёмочной группы».	4
	2. Составление памятки «Работа с актёрами во время съёмочного процесса»	
Дифференцированный зачет по МДК 01.02.		2
Раздел 4. МДК. 01.04 Бюджет и администрирование кинопроекта		42
Тема 4.1 Разработка кинопроекта	<p>Содержание учебного материала</p> <p>З10 Знать перечень основной документации, необходимой для кинопроизводства;</p> <p>З16 Знать основы экономики кинопроизводства, бюджета фильма и составные части лимита затрат проекта;</p>	4
	1. Идея как запуск и двигатель проекта. Работа над разработкой первоначальной идеи проекта. Эффективная и презентабельная упаковка идеи в документ.	-
	2. Распределение ответственности между членами съёмочной группы. Продюсер, режиссер, оператор, художник-постановщик, художник по костюму, художник по гриму, звукорежиссёр. Определение личных целей на проект каждого члена команды.	

	<p>3. Обозначение общих сроков проекта и детализация. Определение временных рамок проекта по месяцам и подробное прописывание задач и дедлайнов на каждую неделю проекта.</p>	
	<p>4. Определение источников финансирования кинопроекта. Изучение существующих источников финансирования кино. Наработка навыка определения подходящих источников в зависимости от специфики проекта.</p>	
	<p>5. Обозначение общих целей и планов на дистрибьюцию проекта. Определение будущего проекта в зависимости от целей режиссёра и продюсера. Рассмотрение и изучение различных вариантов доведения проекта до зрителя (фестивальная кампания, кинопрокат, онлайн-платформы и другие интернет источники)</p>	
	<p>В том числе практических занятий в форме практической подготовки У6 Уметь разрабатывать календарно-производственный план для фиксации плановых сроков и организации производства кино- и телефильма; У7 Уметь координировать работу различных кинодепартаментов во время подготовительного и съемочного периодов У14 Уметь осуществлять подготовку каждой съемочной смены, обеспечивать слаженную работу съемочной группы;</p>	4
	<p>1. Составление презентации проекта. Подробная визуализация проектного видения, прописывание общих сроков, целей и задач проекта, участников и примерного плана.</p>	4
<p>Тема 4.2 Планирование и администрирование кинопроекта</p>	<p>Содержание учебного материала 310 Знать перечень основной документации, необходимой для кинопроизводства; 316 Знать основы экономики кинопроизводства, бюджета фильма и составные части лимита затрат проекта;</p>	4
	<p>1. Составление руководства по проекту. Структурное и поэтапное описание деятельности каждого цеха в соответствии со сценарием. Постановочный, осветительный, костюмерный, гримерный, музыкальный, оружейно-пиротехнический, монтажный и звукоцех.</p>	2
	<p>2. Составление КПП проекта. Детальный календарно (или кино) производственный план. Прописывание всех сроков и дедлайнов от запуска (написания сценария и определения задач) до сдачи (финального монтажа и продвижения) проекта в форме календаря.</p>	
	<p>3. Формирование команды проекта. Набор команды на полный цикл кинопроизводства – пре-продакшн (подготовка), продакшн (производство) и пост-продакшн (монтажно-тонировочный период). Отбор руководителей всех цехов и их внутренних команд, как и набор административного штаба.</p>	
	<p>В том числе практических занятий в форме практической подготовки</p>	2

	<p>У5 Уметь работать с киносценарием и режиссерским сценарием; У6 Уметь разрабатывать календарно-производственный план для фиксации плановых сроков и организации производства кино- и телефильма; У7 Уметь координировать работу различных кинодепартаментов во время подготовительного и съемочного периодов У9 Уметь организовывать пространство съемочной площадки в соответствии с требованиями цехов; У10 Уметь координировать съёмочный процесс и оперативно планировать и корректировать графики будущих смен;</p>	
	<p>2. Составление руководства в связи со спецификой кинопроекта, описание работы цехов, этапов продакшена.</p>	2
<p>Тема 4.3 Бюджетирование проекта</p>	<p>Содержание учебного материала 310 Знать перечень основной документации, необходимой для кинопроизводства; 316 Знать основы экономики кинопроизводства, бюджета фильма и составные части лимита затрат проекта;</p>	6
	<p>1. Теоретическое изучение лимита затрат проекта (зарплата съёмочной группы, кинотехника, декорации и реквизит, административное оборудование, аренда объектов и производственных помещений, транспортные расходы, экспедиция, постпродакшн, прочие прямые расходы)</p>	2
	<p>2. Структурная сборка сметы по цехам для формирования общего бюджета. Предоставление каждым цехом бюджетной сметы на производство кинопродукта в обозначенных продюсерской командой рамках.</p>	
	<p>3. Формирование общего бюджета проекта. Сбор общей сметы с учётом административной, зарплатной и налоговой частей, который не учитываются в производственных сметах цехов. Общая стоимость проекта.</p>	
	<p>4. Отчетность после завершения проекта. Подробный отчёт по каждому пункту расхода от каждого цеха. Какие траты удалось сократить, какие стали возвратными, как заработал проект на этапе производства (рибейты, партнерства, пред. продажи)</p>	
	<p>В том числе практических занятий в форме практической подготовки У23 Уметь формировать бюджет проекта;</p>	4
	<p>3. Составление сметы для формирования общего бюджета в связи со спецификой проекта</p>	4
	<p>Содержание учебного материала 310 Знать перечень основной документации, необходимой для кинопроизводства;</p>	10

Тема 4.4 Планирование и администрирование периода пре-продакшн	316 Знать основы экономики кинопроизводства, бюджета фильма и составные части лимита затрат проекта;	
	1. Курирование работы режиссёра с материалами проекта – сценарий, режиссерская экспликация (художественное видение и объяснение), раскадровка (визуализация сценария по кадрам), читка (встречи по прочтению и обсуждению сценария), покадровый план (КПП в форме раскадровки)	2
	2. Администрирование кастинга (поиск и просмотр артистов на главные и второстепенные роли в проекте), подборка и примерка костюмов, поиск и просмотр локаций (съёмочных объектов), работы художественного цеха (выбор, покупка и постройка декораций, реквизита и павильонных помещений)	
	3. Планирование – сбор расписания актерского состава (координация занятости с агентами (представителями) артистов или с самими артистами), съёмочной группы (занятость на других кинопроектах), участников и партнеров проекта – подробное планирование съёмочного периода (детализация всех сроков по неделям)	
	4. Пред. Съёмочный период – репетиции с артистами, примерки костюмов, пробы грима, освоение в павильонах / съёмочных локациях (как административное (договоренности), так и техническое (электричество, отопление, доступ к воде)	
	В том числе практических занятий в форме практической подготовки У1 Уметь разрабатывать режиссерский сценарий и раскадровки на основе анализа литературного сценария; У5 Уметь работать с киносценарием и режиссерским сценарием; У6 Уметь разрабатывать календарно-производственный план для фиксации плановых сроков и организации производства кино- и телефильма; У7 Уметь координировать работу различных кинодепартаментов во время подготовительного и съёмочного периодов; У8 Уметь создавать вызывные листы; У9 Уметь организовывать пространство съёмочной площадки в соответствии с требованиями цехов; У10 Уметь координировать съёмочный процесс и оперативно планировать и корректировать графики будущих смен;	8
	4. Составление покадровый план (КПП в форме раскадровки)	2
	5. Составление плана администрирования кастинга	2
	6. Подробное планирование съёмочного периода	2

	7. Планирование и администрирование пред.съёмочного периода	2
Тема 4.5 Администрирование съёмочного периода	Содержание учебного материала 310 Знать перечень основной документации, необходимой для кинопроизводства; 316 Знать основы экономики кинопроизводства, бюджета фильма и составные части лимита затрат проекта;	6
	1. Линейное продюсирование съёмочного периода. Работа на площадке по координации съёмочного процесса и оперативные планирование и корректировка будущих смен (изменения в графиках, учет внешних обстоятельств и форс-мажоров, погодных условий, изменений в художественном видении)	2
	2. Координация графиков и логистики членов съёмочной группы и актерского состава (попадание на киноплощадку, существование на площадке (с учётом отъездов артистов на спектакли и мероприятия) и попадание всей съёмочной команды домой (в особенности, если смена заканчивается в ночное время)	
	3. Менеджмент общественных, технических, административных мер проекта (городские и парковочные перекрытия, пиротехнические шоу, конфиденциальность съёмочного периода, безопасность съёмочной площадки)	
	В том числе практических занятий в форме практической подготовки У6 Уметь разрабатывать календарно-производственный план для фиксации плановых сроков и организации производства кино- и телефильма; У7 Уметь координировать работу различных кинодепартаментов во время подготовительного и съёмочного периодов У9 Уметь организовывать пространство съёмочной площадки в соответствии с требованиями цехов; У10 Уметь координировать съёмочный процесс и оперативно планировать и корректировать графики будущих смен;	4
8. Проработка отдельных этапов администрирования съёмочного периода	4	
Тема 4.6 Планирование и администрирование монтажно-тонировочного	Содержание учебного материала 310 Знать перечень основной документации, необходимой для кинопроизводства; 316 Знать основы экономики кинопроизводства, бюджета фильма и составные части лимита затрат проекта;	4
	1. Администрирование пост-съёмочного периода (попадание аудиовизуальных материалов в монтажный цех и первоначальная сборка проекта, координация монтажёров, и обеспечение технического оборудования и скоростного интернета для оперативной работы)	2

периода и релиза проекта	2. Менеджмент монтажного процесса (организация процесса монтирования проекта, курирование монтажёра, режиссёра монтажа, выставление и соответствие срокам и дедлайнам)	
	3. Менеджмент периода оформления – титры, субтитры, анимации, медиа-вставки – курирование и координация сторонних специалистов, привлеченных к проекту (clean up, VFX специалисты, моушн дизайнеры)	
	4. Менеджмент финализации проекта - озвучка, саунд дизайн, цветокоррекция, рендеринг проекта – курирование и координация сторонних специалистов, привлеченных к проекту (саунд дизайнер, колорист, режиссёр озвучки, артисты дубляжа)	
	5. Администрирование релиза проекта – фотосеты, премьеры, рекламные акции, паблик токи, общение с аудиторией проекта. Маркетинг и PR проекта	
	6. Отчётность о проекте. Подробный документ с отчётом по бюджетной, производственной и художественной части проекта. Соотнесение с изначальной презентацией и видением проекта на предмет выполненности целей и задач проекта.	
	В том числе практических занятий в форме практической подготовки У6 Уметь разрабатывать календарно-производственный план для фиксации плановых сроков и организации производства кино- и телефильма; У7 Уметь координировать работу различных кинодепартаментов во время подготовительного и съёмочного периодов У8 Уметь создавать вызывные листы; У9 Уметь организовывать пространство съёмочной площадки в соответствии с требованиями цехов; У10 Уметь координировать съёмочный процесс и оперативно планировать и корректировать графики будущих смен;	2
9. Планирование и администрирование монтажно-тонировочного периода и релиза проекта	2	
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 4: 1. Планирование и администрирование кинопроекта; 2. Бюджетирование проекта	6	
Дифференцированный зачет по МДК 01.04.	2	
Учебная практика ВН1 Выполнять разработку режиссерского сценария и раскадровок на основе анализа литературного сценария; ВН2 Разрабатывать превизуализации (создание в виртуальном пространстве сцен будущего фильма);	144	

ВН3 Разрабатывать календарно-производственный план для фиксации плановых сроков и организации производства кино- и телефильма;
ВН4 Владеть принципами организации и координации работы представителей различных кинодепартаментов во время подготовительного периода и съемок кино- и телефильма;
ВН5 Определять стили и жанры искусства;
ВН6 Организовывать пространство съемочной площадки в соответствии с требованиями цехов;
ВН7 Работать с киносценарием и режиссерским сценарием;
ВН8 Выполнять работы с простыми эффектами, футажами, хромакеем;
ВН9 Систематизировать монтажный материал и готовить его к монтажу;
ВН10 Делать монтажные сборки в необходимые сроки;
ВН11 Работать монтажером на площадке;
ВН12 Осуществлять черновой монтаж отдельных эпизодов фильма, сюжетов и очерков в соответствии с задачами, поставленными режиссером;
ВН13 Координировать съёмочный процесс и оперативно планировать и корректировать графики будущих смен;
ВН14 Проводить подготовительную работу и репетиции с актерами;
ВН15 Организовывать второй план, руководить актерами второго плана и массовой;
ВН16 Осуществлять самостоятельную съемку отдельных планов и эпизодов;
ВН17 Осуществлять подготовку каждой съемочной смены, обеспечивать слаженную работу съемочной группы;
ВН18 Проводить освоение локации;
ВН19 Выполнять функции и задачи смежных профессий режиссерского цеха;
ВН20 Организовывать пространство съемочной площадки в соответствии с требованиями цехов;
ВН21 Структурировать текст литературного произведения, текст сценария;
ВН22 Составлять либретто скрипт-супервайзера;
ВН23 Составлять "библию героев";
ВН24 Уметь работать с киносценарием и режиссерским сценарием;

Виды работ в форме практической подготовки

1. Разработка идеи кинопроекта;
2. Создание раскадровки;
3. Создание аниматика;
4. Создание режиссерского сценария кинопроекта.
5. Планирование и администрирование кинопроекта
6. Бюджетирование проекта
7. Администрирование пре-продакшена
8. Администрирование продакшена

9. Администрирование монтажно-тонировочного периода	
<p>Производственная практика</p> <p>ВН1 Выполнять разработку режиссерского сценария и раскадровок на основе анализа литературного сценария;</p> <p>ВН2 Разрабатывать превизуализации (создание в виртуальном пространстве сцен будущего фильма);</p> <p>ВН3 Разрабатывать календарно-производственного плана для фиксации плановых сроков и организации производства кино- и телефильма;</p> <p>ВН4 Владеть принципами организации и координации работы представителей различных кинодепартаментов во время подготовительного периода и съемок кино- и телефильма;</p> <p>ВН5 Определять стили и жанры искусства;</p> <p>ВН6 Организовывать пространство съемочной площадки в соответствии с требованиями цехов;</p> <p>ВН7 Работать с киносценарием и режиссерским сценарием;</p> <p>ВН8 Выполнять работы с простыми эффектами, футажами, хромакеем;</p> <p>ВН9 Систематизировать монтажный материал и готовить его к монтажу;</p> <p>ВН10 Делать монтажные сборки в необходимые сроки;</p> <p>ВН11 Работать монтажником на площадке;</p> <p>ВН12 Осуществлять черновой монтаж отдельных эпизодов фильма, сюжетов и очерков в соответствии с задачами, поставленными режиссером;</p> <p>ВН13 Координировать съёмочный процесс и оперативно планировать и корректировать графики будущих смен;</p> <p>ВН14 Проводить подготовительную работу и репетиции с актерами;</p> <p>ВН15 Организовывать второй план, руководить актерами второго плана и массовой;</p> <p>ВН16 Осуществлять самостоятельную съемку отдельных планов и эпизодов;</p> <p>ВН17 Осуществлять подготовку каждой съемочной смены, обеспечивать слаженную работу съемочной группы;</p> <p>ВН18 Проводить освоение локации;</p> <p>ВН19 Выполнять функции и задачи смежных профессий режиссерского цеха;</p> <p>ВН20 Организовывать пространство съемочной площадки в соответствии с требованиями цехов;</p> <p>ВН21 Структурировать текст литературного произведения, текст сценария;</p> <p>ВН22 Составлять либретто скрипт-супервайзера;</p> <p>ВН23 Составлять "библию героев";</p> <p>ВН24 Уметь работать с киносценарием и режиссерским сценарием;</p> <p>Виды работ в форме практической подготовки</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Производство короткометражных фильмов 2. Производство полнометражных фильмов 3. Производство сериалов 4. Ассистент Второго режиссера/ Скрипт-супервайзера/ Линейного продюсера 	108

Экзамен по модулю	12
Всего часов	638

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Лаборатория информатики и информационных технологий

**Лаборатория компьютерной графики и спецэффектов
звукозаписи**

Студия «Видеомонтажная»

Автоматизированное рабочее место преподавателя ПК: I7-12700, 32gb ОЗУ, 1000Gb SSD;

Автоматизированные рабочие места обучающихся с ПК: I7-12700, 32gb ОЗУ, 1000Gb SSD со специализированной мебелью для работы с ПК;

Программное обеспечение на ПК

комплект учебно-методической документации;

Маркерная доска

Принтеры (черно-белая печать, А4, скорость печати 20 стр/мин) ;

Интерактивная доска;

Доступное ПО для видеомонтаж и цветокоррекции.

Студия «Операторская»

Студия «Съемочная площадка»

Автоматизированное рабочее место преподавателя (ноутбук, стол, компьютерное кресло)

Мультимедийный проектор, экран

Рабочие места обучающихся (стул с пюпитром)

Модульная кинокамера Panasonic DC-BS1H

SmallRig 3024 Клетка для Panasonic Lumix BGH1 Cinema 4K

SmallRig HTN2439B Ручка верхняя NATO Top Handle

Держатель для жесткого диска Samsung T5 SSD Mount SmallRig 2245B

Внешний SSD диск Samsung 1.8" T7 2.0Tb USB 3.2 Type-C Titanium (MU-PC2T0T/WW)

Follow focus SmallRig MagicFIZ Two Motor Kit 3918

7-дюймовый монитор SDI/HDMI видеомонитор с 3G SDI/HDMI 4K

Повербанк Romoss 40+

DJI Osmo Pocket 3

SmallRig 3324 Боковая ручка с кнопкой управления

AG-VBR118 Литиевый аккумулятор для Lumix DC-BS1H

Зарядное устройство AG-BRD50

Адаптер микрофона XLR dmw-xlr1

SmallRig DMW-XLR1 2367 клетка с ручкой сверху

SmallRig BSH2343 Держатель для жесткого диска универсальный Universal Holder for External SSD

Кинохлопушка Greenbean 43Clapperboard 03 белая

Колорчекер Andoer Color Checker 24

Серая карта - мишень для установки баланса белого Fujimi FJGC-30 (30 см)

Система поддержки типа "Easyrig" DigitalFoto ER1-8 1-8кг

Карта памяти SanDisk Extreme SDXC V30, UHS-I Class 3 (U3), Class 10 256 Гб

SmallRig 1051 Направляющие алюминиевые диаметр 15мм (M12) длина 20см

SmallRig 3067 Облегченная базовая площадка

SmallRig 3770 Штативная площадка Lightweight ARRI Dovetail Platel (8")

Набор трубок SmallRig 871 15 мм Carbon 45 см

SmallRig 4151 Держатель для установки систем фокусировки

Фоллоу фокус SmallRig mini Follow Focus F40

- Базовый комплект для крепления на плечо SmallRig
- Объектив Sigma AF 24-70mm f/2.8 DG DN II Art L-Mount
- Объектив Panasonic 24-105mm f/4 (S-R24105E) L-Mount
- Объектив Sigma 70-200mm f/2.8 DG DN OS Sport L-mount
- Комплект объективов Sirui Nightwalker 24/35/55mm T1.2 S35 L-mount
- Объектив Sirui Nightwalker 75mm T1.2 S35 L-mount
- Объектив Sirui 35mm F/1.8 Anamorphic L-mount
- Объектив Sirui 24mm f/2.8 Anamorphic L-mount
- Объектив Sirui 75mm f/1.8 Anamorphic L-mount
- Объектив Sirui 50mm f1.8 Anamorphic L-mount
- Кейс Sirui SRC5 для комплекта объективов Venus
- Чемодан Manfrotto Pro Light TL55
- Видеосендер Hollyland Mars 4K
- HDMI 2.0 4k HD кабель витой.
- Крепление SmallRig 2991 для V Mount аккумулятора
- Аккумулятор V-Mount Comer BP-C130S
- Двойное зарядное устройство Dynacore DS-2S для аккумуляторов V-Mount
- Адаптерное кольцо MuPads 37-82 мм и 82-37 мм для фильтров DSLR объективов
- Компендиум FOTGA DP3000 Pro DSLR
- Фильтр Haida ND0.6 4x 100x100мм оптическое стекло
- Фильтр FOTGA 4 "x 4" 100 мм ND2 ND4 ND8 для DP3000
- Стабилизатор трехосевой DJI RS 3 Pro Combo
- Штатив E-Image EG10A2 до 10 кг
- Зарядное устройство LiitoKala Lii-S8 3.7V NiMH 1.2V Li-FePO4
- Репортерский микрофон пушка Synco Mic-D1
- Держатель микрофона Rycote Duo Lyre Mount w/ Pistol Grip (RYC033702)
- Удочка микрофонная MicHolder 350C
- Микрофонный кабель 5 м.
- Ветрозащита BMP40 R + микрофонная удочка (365 см, карбон)
- Портативный рекордер ZOOM H6 черный
- Аккумуляторы
- Кино: Камера + звук
- Осветитель YongNuo YN-360 III RGB 3200-5500K YN360III 3200-5500K
- Софтбокс YongNuo RGX01 для YN-360 с сотами
- Сетевой адаптер YongNuo 12V2A EURO
- Гибкий осветитель SOONWELL FR-415 200Вт RGB
- Гибкий осветитель SOONWELL FB-21 100Вт 3000-5600K
- Комплект осветителей 2шт CAME-TV Boltzen 55W (5600K)
- Стойка SmallRig RA-S200
- Стойка Required RJ280S
- Держатель SmallRig 2066B Articulating Arm 25 см
- Клэмп SmallRig 4102 с шаровой головой
- Держатель SmallRig 2065B Articulating Arm 14 см
- Осветитель GreenBean ZOOM 120BW LED Фринель
- Зажим поворотный Manfrotto Super Boom Pivot Clamp для журавлей
- Стойка - журавль Falcon Eyes LSB-2JS
- Стойка-журавль NiceFoto Y660 II C-Stand
- Стойка-журавль Godox LB02
- Держатель отражателя Godox LSA-14
- аккумулятор + зарядное устройство Powerextra NP-F970
- Аккумулятор Kingma NP-F750 5200mAh Type-C
- Аккумулятор Kingma NP-F550 2600mAh Type-C

- Осветитель YongNuo YN660 LED
- Сетевой адаптер YongNuo 12V5A EURO
- Зажим Ulanzi R094 + magic arm
- Зажим с Magic Arm SmallRig 2164
- Сумка жесткая на колесах для стоек Tenba Rolling Tripod/Grip Case 48
- Свет:
- Panasonic Lumix S5 II X Body
- Клетка SmallRig 4143 для Panasonic LUMIX S5 II, S5 IIX
- SmallRig KCCP2649 Комплект для камер Panasonic Lumix GH5/5S, клетка, ручка, защита адаптера DMW-XLR1
- Система питания Kingma DR-BLK22 + EU plug
- Адаптер питания Kingma DMW-BLK22 - Type-C
- Акк. Kingma Panasonic DMW-BLK22 2шт + зарядное устройство
- Акк. Kingma для Panasonic DMW-BLK22 2400mAh
- SmallRig HTN2439B Ручка верхняя NATO Top Handle
- Держатель для жесткого диска Samsung T5 SSD Mount SmallRig 2245B
- Внешний SSD диск Samsung 1.8" T7 2.0Tb USB 3.2 Type-C Titanium (MU-PC2T0T/WW)
- SmallRig 1051 Направляющие алюминиевые диаметр 15мм (M12) длина 20см.
- SmallRig 3067 Облегченная базовая площадка
- Монитор OSEE T5 T5 Plus 5,5
- Видеоштатив SmallRig 3751 AD-01
- Tenba Axis v2 Tactical Backpack 16 Black Рюкзак для фототехники (637-752)
- Чемодан на колесах для видео и фототехники Tenba Cineluxe Roller 24

Гримерная

- зеркало (3 шт)
- кресло (3 шт)
- гримерный столик (3 шт)

Реализация образовательной программы предполагает обязательную учебную и производственную практику.

Учебная практика реализуется в мастерских колледжа и требует наличия оборудования, инструментов, расходных материалов, обеспечивающих выполнение всех видов работ, определенных содержанием программ профессиональных модулей, отвечающего потребностям отрасли и требованиям работодателей.

Производственная практика реализуется в организациях культурно-художественного, кинематографического и рекламного профиля, обеспечивающих деятельность обучающихся в профессиональной области кино и телевизионного производства.

Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики должно соответствовать содержанию профессиональной деятельности и дать возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд колледжа имеет следующие электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Основные электронные издания

1. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика преподавания : учебник / В. Г. Сахновский. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 222 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09910-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541887>
2. Светлакова, Е. Ю. Режиссура фильма : учебное пособие / Е. Ю. Светлакова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 65 с. — ISBN 978-5-534-14854-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544534>

3.2.3. Дополнительные источники

1. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : учебник и практикум / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 188 с. — ISBN 978-5-534-06803-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537519>
2. Пименов, В. И. Видеомонтаж : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Пименов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 159 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-20729-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/558659>
3. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538595>

3.2.3 Электронные ресурсы

<https://vk.com/screenplaylibrary> - Библиотека сценариев "Вечерний сеанс"

<https://t.me/pitchingi> - Телеграм Канал «Питчинги». Информация о фестивалях, конкурсах, питчингах, грантах, мастер-классах и семинарах в кино.

<https://t.me/+sJ98pyGPOFY4NjNi> - (unpacking) community. Сообщество молодых кинематографистов, поиск единомышленников.

<https://t.me/FBChu> - Телеграм Канал «Фёдор, Бонд и Чук». Новости и устройство киноиндустрии

https://t.me/kino_teatru - Телеграм Канал «Кино-театр.Ру». Актуальные новости, интервью, лайфстайл, премьеры, рецензии, эмоции

https://t.me/rkvt_2020 - Телеграм Канал «РУССКОЕ КИНО В ТОПЕ». Самые интересные новости русского кино

<https://t.me/kinometro> - Телеграм Канал «Бюллетень кинопрокатчика». Официальный канал журнала «Бюллетень кинопрокатчика»

https://t.me/producer_news - Телеграм Канал «Будни Продюсера». Подробное погружение в деятельность и жизнь медиа-продюсера

<https://t.me/filmres> - Телеграм Канал «Новости кинопроизводства». Анонсы запусков российских фильмов и сериалов (ТВ, онлайн-платформы и кинопрокат)

<https://t.me/pitchingi> - Телеграм Канал «Питчинги». Информация о фестивалях, конкурсах, питчингах, грантах, мастер-классах и семинарах в кино.

<https://t.me/iamshowrunner> - Телеграм Канал «Шоураннер». Инсайды и новости российского кинематографа из первых уст.

<https://t.me/alperina> - Телеграм Канал «Alperina» с анонсами и разборами новых проектов российской киноиндустрии
https://t.me/s_tristanovna - Телеграм канал «Митрофанова» генерального директора платформы Premier Софьи Митрофановой
<https://t.me/Production123> - Телеграм канал кинокомпании «1-2-3 Production»
<https://t.me/ctbfilm> - Телеграм канал кинокомпании «СТВ» Сергея Сельянова
https://t.me/start_team21 - Телеграм канал «START Team». Инсайты индустрии стримингов и новости команды платформы START.
<https://t.me/kinoMesto> - Телеграм канал «Киноместо» для поиска локаций для съёмок

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Коды профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля, целевых ориентиров	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 1.1 Разрабатывать режиссерский сценарий и раскадровку на основе литературного сценария с определением монтажно-ритмической структуры и изобразительного решения кино- и телефильма	Обучающийся выполняет работу по разработке режиссерского сценария и раскадровке на основе литературного сценария с определением монтажно-ритмической структуры и изобразительного решения кино- и телефильма	Текущий контроль: Оценка устного опроса. Оценка результатов практической работы. Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы. Рубежный контроль: Экзамены/дифференцированные зачеты по МДК, по практикам Итоговый контроль Экзамен по модулю
ПК 1.2 Создавать превизуализацию (моделировать сцены будущего фильма в виртуальном пространстве).	Обучающийся выполняет работу по созданию превизуализации (моделирует сцены будущего фильма в виртуальном пространстве).	
ПК 1.3 Составлять производственный план, бюджет фильмам	Обучающийся выполняет работу по составлению производственного плана, бюджет фильмам	
ПК 1.4 Организовывать и координировать работу представителей различных кинодепартаментов во время подготовительного периода и съемок кино- и телефильма	Обучающийся выполняет работу по организации и координированию работы представителей различных кинодепартаментов во время подготовительного периода и съемок кино- и телефильма	
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ЦО ПТВ, ЦО ЦНП	Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия;	Текущий контроль: Оценка устного опроса. Оценка результатов практической работы. Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы. Рубежный контроль:

	определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий	<p>Экзамены/дифференцированные зачеты по МДК, по практикам</p> <p>Итоговый контроль</p> <p>Экзамен по модулю</p>
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ЦО ПТВ, ЦО ЦНП	Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; ЦО ПВ, ЦО ЭВ, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП	Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования. Использует знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ПТВ	Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦОЭВ	Обучающийся грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе	

<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦОЭВ</p>	<p>Обучающийся описывает значимость своей специальности; применяет стандарты антикоррупционного поведения</p>	
<p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях; ЦО ЭКВ</p>	<p>Обучающийся соблюдает нормы экологической безопасности; определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности</p>	
<p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности; ЦО ФВ</p>	<p>Обучающийся использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользуется средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности</p>	
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. ЦО ПТВ</p>	<p>Обучающийся понимает содержание профессиональной документации, правильно ее использует; понимает общий смысл документов на иностранном языке на базовые профессиональные темы</p>	

5. Методические рекомендации по разработке и реализации адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения в МВЕК обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой (при необходимости – наличии обучающихся с ограниченными возможностями здоровья), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по образовательной программе среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется МВЕК с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В МВЕК созданы (при необходимости – наличии обучающихся с ограниченными возможностями здоровья) специальные условия для получения среднего профессионального образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания МВЕК и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ лицам с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения среднего профессионального образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья МВЕК обеспечивается (при необходимости – наличии обучающихся с ограниченными возможностями здоровья):

- для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения колледжа, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Численность лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья МВЕК обеспечивается предоставление учебных, лекционных материалов в электронном виде.

С учетом особых потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в колледже предусмотрена возможность обучения по индивидуальному плану.